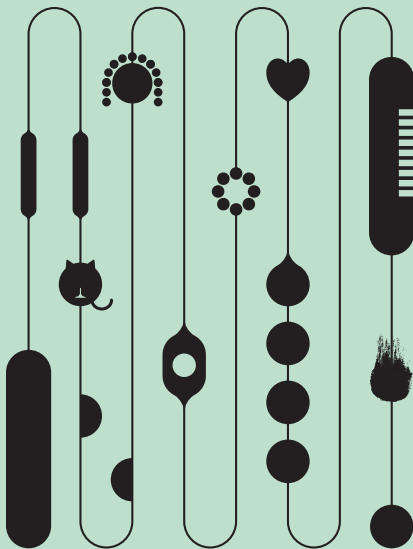


11<sup>ο</sup>

# Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης



beethoven  
cage  
chopin  
corea  
glass  
hadjidakis  
morricone  
mozart  
prokofiev  
saint-saëns  
satie  
skalkottas  
tiersen  
xenakis

30 Μαγτίου

|

13 Απριλίου

20  
24

# Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης

## 11<sup>ο</sup> φεστιβάλ πιάνου Θεσσαλονίκης

20  
24

Το 11<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης έχει τρεις βασικούς άξονες.

Στα τέσσερα ρεσιτάλ του κεντρικού κύκλου δράσεων, αναγνωρισμένοι σολίστ με διεθνή καριέρα παρουσιάζουν εκ διαμέτρου αντιθετικά προγράμματα, που επιχειρούν να προσεγγίσουν στο μέτρο του δυνατού, όλο το φάσμα των μουσικών στυλ και ιδιωμάτων. Η τζαζ κουλτούρα και το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού συνδιαλέγονται αρμονικά με το μινιμαλισμό των Glass και Cage, ενώ η μουσική του μετρου του ρομαντισμού Chopin συνομιλεί με τον μοναδικό Μάνο Χατζιδάκι.

Στις παράλληλες δράσεις του Φεστιβάλ περιλαμβάνονται masterclasses, διαλέξεις και ανοιχτά μαθήματα με εκπαιδευτικό περιεχόμενο που αναφέρονται σε σπουδαστές αλλά και διδάσκοντες πιάνου.

Τέλος, στις δύο μεγάλες συναυλίες λήξης, σε συμπαραγωγή με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα τα σημαντικότερα έργα που έχουν γραφτεί ποτέ για δύο πιάνια και ορχήστρα. Δημοφιλέστερα όλων τα κονσέρτα των Mozart και Roulenc και φυσικά το περίφημο καρναβάλι των ζώων του Saint-Saëns.



30 Μαρτίου  
13 Απριλίου

# πρόγραμμα

## ροεϊτάλ

Αποθήκη Δ', Λιμάνι  
20.30

Σα 30 Μαρ Δημήτρης Τουφεξής - F. Chopin: Διαφορετικές αποχρώσεις μιας ιδιοφυΐας  
*Εργα Chopin*

Κυ 31 Μαρ Νίκος Λαάρης - Minimum  
*Εργα Satie, Nyman, Tiersen, Pärt, Cage, Glass*

Σα 6 Απρ Σταύρος Λάντσιας - Μόνοι μαζί  
*Εργα Λάντσιας, Beethoven, Morricone, Corea*

Κυ 7 Απρ Στέφανος Θωμόπουλος - Αφιέρωμα στον Μ. Χατζιδάκι  
*Εργα Χατζιδάκι, Κουμμεντάκη, Prokofiev, Ξενάκη*

## παράλληλες δράσεις

Αποθήκη Δ', Λιμάνι

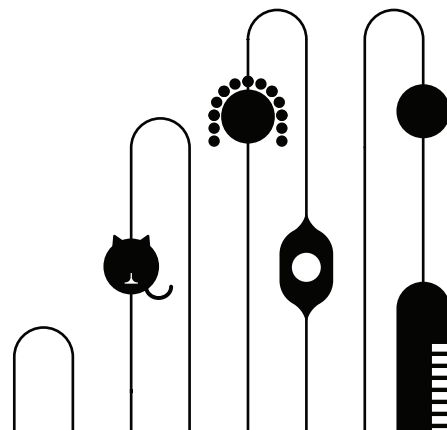
Δε 1 Απρ	Το σύγχρονο πιάνο Λενιώ Λιάτσου	19.30
Τρ 2 - Τε 3 Απρ	Το σώμα του πιανίστα Χρήστος Νούλης	10.00 - 14.00
Τε 3 - Πα 5 Απρ	Masterclass πιάνου Δόμνα Ενουχίδου	Τε 17.30-21.00 Πε 10.30-14.00 & 17.30-21.00 Πα 10.30-14.00
	Συναυλία συμμετεχόντων Masterclass	Πα 19.30

## κονδέριτα για 2 πιάνο & ορχήστρα

Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ  
21.00

Πα 12 Απρ Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Πιάνο Martyna Jatkauskaite, Χαράλαμπος Αγγελόπουλος,  
Δημήτρης Βασιλάκης, Κάρολος Ζουγανέλης, Βικτωρία-  
Φιοράλμπα Κιαζίμη  
Μουσική διεύθυνση Dian Tchobanov  
*Εργα Mozart, Saint-Saëns, Bartók*

Σα 13 Απρ Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Πιάνο Martyna Jatkauskaite, Χαράλαμπος Αγγελόπουλος,  
Κάρολος Ζουγανέλης, Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη, Νίκος  
Κυριόσογλου, Χρήστος Παπαγεωργίου  
Μουσική διεύθυνση Dian Tchobanov  
*Εργα Mozart, Παπαγεωργίου, Σκαλκώτα, Poulenc*





## Δημήτρης Τουφεξής

Διεθνώς διακεκριμένος μουσικός με πλούσια καριέρα και πολυσήμαντη παρουσία. Ως σολίστ, έχει κερδίσει την αναγνώριση της μουσικής κοινότητας σε όλες τις ηπείρους. Ως διευθυντής ορχήστρας έχει αποσπάσει επαινετικές κριτικές. Ως δάσκαλος, αποτελεί σημείο αναφοράς για τους μαθητές του, για την αμεσότητα με την οποία τους μεταδίδει το πάθος του για τη μουσική.

Γεννήθηκε στην Αίγυπτο. Σπούδασε με υποτροφία στην Julliard School of Music. Έχει δώσει εκατοντάδες ρεσιτάλ στις μεγαλύτερες αίθουσες της Αμερικής, της Ευρώπης και της Ασίας, ενώ έχει εμφανιστεί ως σολίστ με τις σημαντικότερες ορχήστρες του κόσμου. Έχει παίξει 10 φορές στο Λευκό Οίκο παρουσία του Προέδρου των ΗΠΑ, 40 φορές στο Lincoln Center και αρκετές στον ΟΗΕ. Διηύθυνε τις Φιλαρμονική Βουκουρεστίου, Brandenburg Ensemble, KOA, ΚΟΘ, Ορχήστρα Δωματίου Λονδίνου. Έκανε σειρά ηχογραφήσεων για το BBC, περισσότερες από 360 τηλεοπτικές εμφανίσεις, ενώ έχει ηχογραφήσει 9 δίσκους. Δίδαξε στα Lehigh και Moravian University και Julliard. Υπήρξε μόνιμος καλλιτέχνης-καθηγητής για 32 έτη και είναι πλέον επίτιμος καθηγητής στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας.

## F. Chopin: Διαφορετικές αποχρώσεις μιας ιδιοφυΐας

Σα  
30 Μαγ  
20.30

- F. Chopin** Νυκτερινό σε μι ελάσσονα, έργο 72, αρ.1  
Νυκτερινό σε Μι ύφεση μείζονα, έργο 9, αρ. 2  
Μπαλάντα αρ. 1, σε σολ ελάσσονα, έργο 23  
Βαλς σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 69, αρ. 1 'L' adieu'  
Σκέρτσο αρ. 2, σε σι ύφεση ελάσσονα, έργο 31  
Πρελούδια, έργο 28 (επιλογή)  
Πολωνέζα σε Λα ύφεση μείζονα, έργο 53 'Ηρωική'  
Νυκτερινό σε φα ελάσσονα, έργο 55, αρ. 1  
Βαλς σε ντο δίεση ελάσσονα, έργο 64, αρ. 2  
Μπαλάντα αρ. 4, σε φα ελάσσονα, έργο 52  
Μαζούρκα σε σολ ελάσσονα, έργο 67, αρ. 2

Ο σπουδαίος «ποιητής του πιάνου» όπως συχνά αποκαλείται, αφιέρωσε τα 39 χρόνια της ζωής του επικεντρώνοντας τη μουσική του δημιουργία στο αγαπημένο του όργανο, το πιάνο, εμπνευσμένος πολλές φορές από την ομορφιά της ανθρώπινης φωνής «bel canto». Προικισμένος συνθέτης και εξαιρετικός δεξιότηχνης του οργάνου, κέρδισε το θαυμασμό ακόμα και του Franz Liszt!

Το αλάνθαστο προσωπικό ιδίωμα και η απέραντη φαντασία στις συνθέσεις του αναδεικνύεται μέσα από την πλούσια και ποικιλόμορφη δημιουργία μικρών, μεσαίων και μεγαλύτερων σε διάρκεια έργων από τα πρελούδια, βαλς, μαζούρκες, νυχτερινά, σπουδές, μπαλάντες, σκέρτσας, πολωνέζες.

Η μουσική του εκφράζει κάτι ανώτερο από τα βάθη της ψυχής του και ξεδιπλώνει τις ατελείωτες αποχρώσεις του χαρακτήρα του και του εσωτερικού του κόσμου.



## Νίκος Λαόςης

Έχει εμφανισθεί σε ΗΠΑ (Carnegie Hall), Αγγλία (South Bank Center), Γερμανία (Gärtnerplatztheater), ως σολίστ με τις ΚΟΑ και ΚΟΘ, με προγράμματα όπως Shards (NOSTOS Festival - animation: Γ. Χερουβείμ), και πρόσφατα Twenty Gratuities του G. Tsontakis - χορηγία: Ίδρυμα Καρέλια (ΜΜΑ), και κριτικές όπως «εξααιρετικός καλλιτέχνης» - Times, και «αστέρι της βραδιάς» - Dance Europe για τις Goldberg Variationen με το Theater Ballet München.

Είναι απόφοιτος του Royal College of Music, διδάκτορας και πρώην καθηγητής του Manhattan School of Music, και νυν επισκέπτης καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας στο Conservatorium van Amsterdam. Έχει διευθύνει όπερα (Glass: Penal Colony - Στέγη, Tsontakis: Ο Αέρας της Ελλάδας - Εναλλακτική Σκηνή), μιούζικαλ (Bernstein: West Side Story - ΜΜΑ, Lloyd-Weber: Phantom of the Opera), και οπερέτα (Σακελλαρίδη: Βαπτιστικός - Θέατρο Ολύμπια).

Στα σχέδιά του το ανέβασμα του θεατρικού 33 Παραλλαγές του M. Kaufman (παραλλαγές Diabelli του Beethoven).

## Minimum

Κυ  
31 Μαγ  
20.30

**E. Satie** Gymnopedie I

**M. Nyman** Από το *The Piano*

- Big my secret
- Lost and found
- The heart asks for pleasure first

**Y. Tiersen** Από την *Amelie*

- Comptine d'un autre été: L'après midi
- La dispute
- Sur le fil
- La valse d'amélie

**A. Pärt** Für Alina

**J. Cage** In a landscape

**J. Cage** Dream

**P. Glass** Από τις σπουδές για πιάνο, τεύχος I

- Σπουδή αρ. 10
- Σπουδή αρ. 6

Minimum: το Ελάχιστο. Ένα ρεσιτάλ με μουσική που γράφτηκε με μέσα απλά: απλές μελωδίες, απλές αρμονίες, απλές φόρμες. Με συνθέσεις και από τις δύο πλευρές του Ατλαντικού: από τους ευρωπαίους Erik Satie και Arvo Pärt, και τους κινηματογραφικούς Michael Nyman και Yann Tiersen, στους Αμερικανούς μετρ του μινιμαλισμού: John Cage και Philip Glass. «Όκ εν τῷ πολλῷ τὸ εὖ.»



## Σταύρος Λάντσιας

Σπούδασε στο Berklee College of Music στη Βοστώνη και έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς Έλληνες καλλιτέχνες όπως Διονύσης Σαββόπουλος, Έλλη Πασπαλά, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Ορφέας Περίδης, Ελένη Καραϊνδρου, Νίκος Ξυδάκης και πολλοί άλλοι.

Συνθέσεις του παρουσιάζει για πρώτη φορά με το συγκρότημα «Human Touch» που έχει δημιουργήσει με τους διακεκριμένους μουσικούς Γιώτη Κιουρτσόγλου και David Lynch. Στην προσωπική του δισκογραφία περιλαμβάνονται τα άλμπουμ: Επιστροφή, Το Ταξίδι μιας Νότας, «Ημερολόγιο Ονειρών», Stavros Lantsias Trio Live at St. Paul's Anglican Church, Athens και το Stavros Lantsias Quartet - My Ennio Morricone.

Ο Σταύρος Λάντσιας πρόσφατα βραβεύτηκε ως «Man of The Year 2023» στην κατηγορία Δημιουργία-Πολιτισμός από την Τράπεζα Κύπρου και την εφημερίδα Καθημερινή στην Κύπρο.

## Μόνοι μαζί

Σα  
6 Απρ  
20.30

**Σ. Λάντσιας** Το βαλς των ματιών  
Ο θάνατος του ταύρου  
Επιστροφή  
Αθωότητα  
Το ταξίδι μιας νότας

### διασκευές έργων των

**L. v. Beethoven** Moonlight sonata  
**E. Morricone** Σινεμά ο παράδεισος  
**C. Corea** Armando's rhumba  
**M. Χατζιδάκι** Νυχτερινός περίπατος

### Και άλλες εκπλήξεις!

Για τον Σταύρο Λάντσια το πιάνο αποτελεί τη δική του «φωνή», το μέσο για να δημιουργήσει τις μελωδικές συνθέσεις του βασισμένες στο συναίσθημα, δημιουργώντας μια όμορφη και μαγική ατμόσφαιρα. Μερικά από τα έργα του που θα παρουσιαστούν είναι *Το Βαλς των Ματιών* και *Ο Θάνατος του Ταύρου*, καθώς και διασκευές έργων του Beethoven και του Χατζιδάκι, έργα γεμάτα εικόνες και άπειρα συναισθήματα. Οι μουσικές του Λάντσια στοχεύουν το νου και την καρδιά, αντικατοπτρίζοντας σε κάθε στιγμή τους την ποίηση των πιο ανθρώπινων πράξεων μας.



## Στέφανος Θωμόπουλος

Σπούδασε στην τάξη του J. Rouvier και της M. F. Bucquet στο Conservatoire National Supérieur των Παρισίων. Βραβευμένος σε διαγωνισμούς και επιλεγμένος από τα ιδρύματα Blüthner, Yamaha, Kemppf, δίνει συναυλίες στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, Η.Π.Α., Κίνα, Βραζιλία και Ιαπωνία, σε χώρους όπως η Philharmonie στο Παρίσι, η Concertgebouw του Άμστερνταμ, η όπερα του Μονακό, το Alti Hall στο Κυτό, ή ακόμη το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Θέατρο Επιδαύρου και η Sala Cecilia Mireilles στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Παίζει ως σολίστ με τις ορχήστρες Βελιγραδίου, Οδησού, Κύπρου, Νίκαιας, την Ολλανδική Ορχήστρα Δωματίου, την ορχήστρα της όπερας του Καίρου και όλες τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες. Έχει συνεργαστεί και έχει κάνει πρώτες εκτελέσεις συνθετών όπως ο Γ. Κουμεντάκης, G. Pesson, M. Monnet, F. Filidei, A. Silvestrin. Έχει ηχογραφήσει 7 δίσκους, μεταξύ άλλων το έργο του Ξενάκη για πιάνο στην εταιρία Timpani, το 4<sup>ο</sup> κοντσέρτο του Μπετόβεν στην εκδοχή του για πιάνο και κουντέτο εγχόρδων στην εταιρία Chant de Linos, το Μακρόκοσμος του G. Crumb στη συλλογή του Printemps des Arts de Monte Carlo. Γίνεται ο πρώτος διδάκτωρ του Conservatoire του Παρισιού, ενώ από το 2010 είναι καθηγητής και διευθυντής του τμήματος πιάνου στο Κονσερβατόριο της Νίκαιας.

## Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι

Κυ  
7 Απρ  
20.30

**Μ. Χατζιδάκις** Ερμηιά

**Γ. Κουμεντάκης** Μαντινάδα

**Μ. Χατζιδάκις** Έξι λαϊκές ζωγραφιές

**S. Prokofiev** Ρωμαίος και Ιουλιέτα, έργο 75 (επιλογή)

**Μ. Χατζιδάκις** Για μια μικρή λευκή αχιβάδα, έργο 1

**Ι. Ξενάκης** Ευρυάλη

Σε ένα μοναδικό αφιέρωμα για τα τριάντα χρόνια χωρίς τον Μάνο Χατζιδάκι, ο Στέφανος Θωμόπουλος θα ερμηνεύσει τα τρία σημαντικότερα έργα του μεγάλου Έλληνα συνθέτη για πιάνο σόλο. Την *Ερμηιά*, τις *Έξι Λαϊκές Ζωγραφιές* και το έργο *Για μια Μικρή Λευκή Αχιβάδα*.

Το πρόγραμμα συμπληρώνεται με έργα του σημαντικότερου εμπνευστή του, Sergei Prokofiev, του προσωπικού του φίλου, Ιάννη Ξενάκη, και του πνευματικού του παιδιού, Γιώργου Κουμεντάκη.

# κονόεργα για 2 πιάνο

Στις δύο μεγάλες συναυλίες του, το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης, σε συμπαραγωγή με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζει για πρώτη φορά στην πόλη κάποια από τα σημαντικότερα έργα που είναι γραμμένα για δύο πιάνο και ορχήστρα. Ανάμεσα τους τα νεανικά, γεμάτα ζωντάνια κονόεργα του

**Παρασκευή 12 Απριλίου 2024 — 21.00**

**W. A. Mozart** Κονόεργο σε Φα μείζονα για 3 πιάνο και ορχήστρα, KV 242, εκδοχή 2 πιάνων  
*Allegro • Adagio • Tempo di menuetto*  
Πιάνο Δημήτρης Βασιλάκης, Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

**C. Saint-Saëns** Το καρναβάλι των ζώων  
*Introduction and Royal March of the Lion • Hens and Roosters • Wild Asses (Swift Animals) • Tortoises • The Elephant • Kangaroos • Aquarium • Characters with Long Ears • The Cuckoo in the Depths of the Woods • Aviary • Pianists • Fossils • The Swan • Finale*  
Πιάνο Martyna Jatkauskaitė, Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη

## διάλειμμα

**B. Bartók** Κονόεργο για δύο πιάνο, κρουστά και ορχήστρα, BB 121  
*Assai lento. Allegro molto • Lento, ma non troppo • Allegro, non troppo*  
Πιάνο Δημήτρης Βασιλάκης, Κάρολος Ζουγανέλης

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Μουσική διεύθυνση Dian Tchobanov

# & ορχήστρα

Mozart, το λαμπερό κονόεργο του Rouleuc, το εξαιρετικά προκλητικό Κονόεργο για δύο Πιάνο και Κρουστά του Bartók και φυσικά το περίφημο Καρναβάλι των Ζώων του Saint-Saëns. Πλάι σε αυτά, δύο πανέμορφα κονσερτίνο — αντιπροσωπευτικά της συνθετικής γραφής— των Σκαλκώτα και Παπαγεωργίου.

**Σάββατο 13 Απριλίου 2024 — 21.00**

**W. A. Mozart** Κονόεργο σε Μι ύφεση μείζονα για 2 πιάνο και ορχήστρα, KV 365  
*Allegro • Andante • Allegro*  
Πιάνο Νίκος Κυριόσογλου, Martyna Jatkauskaitė

**X. Παπαγεωργίου** Triptychon, Κονσερτίνο για 2 πιάνο και έγχορδα  
*Bruto • Passacaglia Antica • Rond(e)o*  
Πιάνο Χαράλαμπος Αγγελόπουλος, Χρίστος Παπαγεωργίου

## διάλειμμα

**N. Σκαλκώτας** Κονσερτίνο για 2 πιάνο και ορχήστρα  
*Allegro • Andante • Allegro giusto*  
Πιάνο Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη, Κάρολος Ζουγανέλης

**F. Rouleuc** Κονόεργο σε ρε ελάσσονα για 2 πιάνο και ορχήστρα, FP 61  
*Allegro ma non troppo • Larghetto • Finale. Allegro molto*  
Πιάνο Χρίστος Παπαγεωργίου, Νίκος Κυριόσογλου

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης  
Μουσική διεύθυνση Dian Tchobanov





## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 112 μουσικούς.

Η ΚΟΘ υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων.

Είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμια ακτινοβολία εταιρείες, όπως η EMI, η BIS, η NAXOS και η Deutsche Grammophon. Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις στο εξωτερικό, ενώ έχει συμπράξει με κορυφαίους καλλιτέχνες παγκοσμίως βελιηκεούς.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της ΚΟΘ. Σημερινός Διευθυντής της είναι ο Σίμος Παπάνας.

[www.tso.gr](http://www.tso.gr)

Facebook @thessalonikistatesymphonyorchestra | Youtube @TheTso

Instagram @tsoofficial | Twitter @TheOrchestra | TikTok @thesorchestra

## Martyna Jatkaukaite

Έδωσε ρεσιτάλ και συνέπραξε με ορχήστρες σε σημαντικές αίθουσες, όπως Sala Verdi (Μιλάνο), Fazioli Hall, Wigmore Hall, Cadogan Hall, Barbican Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth (Λονδίνο). Συνεργάστηκε ως σολίστ με τις London Festival Orchestra, Südwestfalen Philharmonie, ΚΟΘ, Lithuanian National Symphony Orchestra, Kaunas Symphony Orchestra, Guildhall Symphony Orchestra, Mihail Jora Bacau Orchestra, υπό τη διεύθυνση, μεταξύ άλλων, των D. Kaftan, V. Petrenko, R. Pople, P. Stark, A. Τσελίκα, Β. Χριστόπουλου, J. Domarkas, O. Balan, S. Sondeckis, M. Pitrenas, E. Selvik. Έχει ηχογραφήσει για την Εθνική Ραδιοτηλεόραση της Λιθουανίας και το RWE (Γερμανία). Είναι νικήτρια τουλάχιστον 20 διεθνών βραβείων και διακρίσεων, που περιλαμβάνουν πρώτα βραβεία στους Διεθνείς Διαγωνισμούς «Acquaviva Delle Fonti-Giovanni Colafermina» και «Γ. Θυμής» και την ύψιστη διάκριση του Guildhall - το Χρυσό Μετάλλιο, ενώ έχει προβληθεί ως «Νέο Ταλέντο» σε αφιέρωμα του περιοδικού Classical FM.

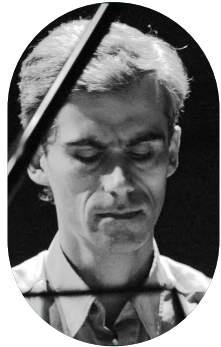


## Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Έχει εμφανισθεί σε ρεσιτάλ, έχει συμπράξει με ορχήστρες και σχήματα μουσικής δωματίου σε Ευρώπη, Ασία, Αφρική. Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει 25 κονσέρτα καθώς και πλήθος έργων για σόλο πιάνο. Οι εμφανίσεις του σε αίθουσες, όπως τα MMA, ΜΜΘ, ΕΛΣ, Centre Cultural Portugal Paris, Kendal Town Hall, Musashino Center Tokyo, καθώς και η συμμετοχή του σε διεθνή φεστιβάλ απέσπασαν θερμές κριτικές. Ξαν σολίστ συνέπραξε με τις ΚΟΑ, Apollon Orchestra Berlin, Ορχήστρα Χρωμάτων, ΚΟΘ, Καμεράτα, Ορχήστρα Πατρών, ΣΟΔΘ, Ορχήστρα RSAMD, Contra



Tempo, ΑΣΟΝ, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ. Παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα τη Συμφωνία αρ.2 (Bernstein), το Concierto Fantastico (Albeniz) και το Choral Fantasy (Beethoven) σε fortepiano. Είναι μέλος του συνόλου Piandaemonium. Σπούδασε στο ΚΩΘ, στη Hochschule της Κολωνίας και στη Royal Scottish Academy. Διοργανώνει το ΦΙΦΘ, ενώ για 6 χρόνια ήταν υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγραμματισμού του Φεστιβάλ Πιάνου Εναλλακτικής Σκηνης της ΕΛΣ.



### Ανιήτης Βασιλάκης

Γεννημένος στην Αθήνα το Δεκέμβριο του 1967, ξεκινάει μαθήματα πιάνου σε ηλικία 7 ετών. Μετά από σπουδές στο Ολυμπιακό Ωδείο, φεύγει το 1985 για το Παρίσι, όπου ζει ακόμα, συνεχίζοντας τις σπουδές του στο Ωδείο του Παρισιού με το Ζεράρ Φρεμού, ενώ αργότερα μελετά κοντά στη Μονίκ Ντεσωσέ και τον Γκιόργκι Σέμποκ. Το 1992, ο διάσημος συνθέτης και μαέστρος Πιέρ Μπουλέζ τον επιλέγει μετά από διαγωνισμό ως μέλος του Ανσάμπλ Ιντερκοντεμπορέν, με το οποίο εμφανίζεται στις σημαντικότερες διεθνείς σκηνές: Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, Teatro Colón του Μπουένος Άιρες, Μαρίνσκυ της Αγίας Πετρούπολης, Suntory Hall του Τόκιο, όπως και στα φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ, Λουκέρνης, Εδιμβούργου. Έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με τους Κούρταγκ, Στοκχόουζεν, Μπέριο, Ξενάκη. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει τις Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ του Μπαχ, Σπουδές του Λίγκετι και τα άπαντα για πιάνο του Μπουλέζ.

### Κάρολος Ζουγανέλης

Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris από το οποίο έχει λάβει τέσσερα Diplômes de Formation Supérieure: Πιάνο, Accompagnement Vocal, Accompagnement Instrumental, Μουσική δωματίου. Έχει μελετήσει με τους L. Fleisher, C. Zacharias, G. Sebök, I. Biret, P. L. Aimard και D. Merlet. Έχει βραβευθεί επανειλημμένως σε διαγωνισμούς σε Ελλάδα, Ιταλία, Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία. Έχει δώσει ρεσιτάλ στις μεγαλύτερες αίθουσες της Ευρώπης, έχει κάνει περιοδείες συναυλιών στην Αμερική και έχει παραδώσει σεμινάρια διδασκαλίας σε Αμερικάνικα Πανεπιστήμια. Έχει παίξει υπό τη διεύθυνση μαέστρων, όπως οι M. Gielen, J. Fürst, I. Fischer, Z. Năgy, D. Robertson, J. Millarsky και έχει υπάρξει επίσημος πιανίστας του διεθνούς διαγωνισμού τραγουδιού Operalia, που διοργανώνει ο P. Domingo. Έχει ηχογραφήσει επανειλημμένως για τηλεόραση και ραδιόφωνο σε Γαλλία και Ελλάδα. Από το 2004 είναι καθηγητής στο Conservatoire National Supérieur στο Παρίσι.



### Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη

Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών με καθηγήτρια τη Ν. Μπακοπούλου, απ' όπου αποφοίτησε παίρνοντας δίπλωμα με «Άριστα Παμφηφεί» και Α' βραβείο. Έχει λάβει μέρος σε πανελλήνιους διαγωνισμούς αποσπώντας πρώτα βραβεία και διακρίσεις. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την ΚΟΑ, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων. Έχει δώσει συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ έχει παίξει για το 3ο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Το αποκορύφωμα της έως τώρα καριέρας της, ήταν τα ρεσιτάλ στις πόλεις Toyama και Okayama της Ιαπωνίας στο πλαίσιο διεθνούς μουσικού φεστιβάλ για φιλανθρωπικό σκοπό και οι 5 συναυλίες στην Κίνα με το



πιανιστικό ντουέτο «Piano Duo Specchio». Το 2018 πρωταγωνίστησε στην παράσταση Κλάρα Σούμαν τα χαρακτηριστικά πρόσωπα μιας υπερμαριονέτας στο θέατρο της Οδού Κυκλάδων του Λ. Βογιατζή. Είναι καθηγήτρια πιάνο στο Ωδείο Αθηνών.

### Νίκος Κυριόδογλου

Σπούδασε στο ΚΩΘ, στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και στην Μουσική Ακαδημία του Φράμπουργκ. Το ρεπερτόριο που επιλέγει να παρουσιάζει έχει έμφαση στο μπαρόκ, στη ρομαντική, όψιμη ρομαντική εποχή, στον 20ο και 21ο αιώνα. Εμφανίζεται τακτικά σε ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα, Γερμανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Αγγλία, Σκωτία, Κύπρο, ενώ έχει συμπράξει μεταξύ άλλων με τις ΚΟΘ, ΚΟΑ, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Συμφωνική Ορχήστρα της Ακαδημίας του Φράμπουργκ. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας Δωματίου «Contra Tempo» και του VersUs Trio. Έχει ηχογραφήσει για τις ΕΡΤ, EBU, Radio France και MEZZO, ενώ έχει επιλεγεί και από την εκπομπή «Young Talent of the Year» 2010 του BBC3. Εργάζεται στο ΚΩΘ και είναι σύμβουλος καλλιτεχνικού προγραμματισμού του ΦΠΘ.

### Χρίστος Παπαγεωργίου

Συνθέτης, πιανίστας, εκπαιδευτικός και παραγωγός των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών 'Αναζητώντας την κυρία με τη Στρυχνίνη', 'ΟΜΜΑ στις Τέχνες', 'Σταθμός Μέγαρο'. Έχει εμφανιστεί στις αίθουσες: Είβερν Φίσερ, Κάρνεγκι, Φιλαρμονική Βερολίνου, Μπάρμπικαν, Κιό και Κοντάιρα Τόκιο, Παλάτι Κένσινγκτον και Σαιν-Τζέιμς. Έχει συνεργαστεί με ορχήστρες όπως Φιλαρμόνια, Φιλαρμονική Οδησού, Συμφωνική Ορχήστρα Καπιτωλίου Τουλούζης, Μονάχου, Μάλαγας, Ιταλικής Ρωμανίας

«Αρτούρο Τοσκανίνι», ΚΟΑ, ΚΟΘ, ΕΡΤ, Κρατικές Ορχήστρες Κωνσταντινούπολης, Σμύρνης, Μπούρσας, καθώς και με την Κρατική Όπερα της Βάρνας, όπου πραγματοποιήθηκε η πρεμιέρα του Μιούζικαλ του Κάλλας και Ωνάσης. Έχει τιμηθεί από τον ΠτΔ της Ιταλίας με το 1ο βραβείο σύνθεσης «2 Αυγούστου 1999», με βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών Μουσικής, με διάκριση ASCAP 2013 και βραβείο Πολιτιστικής Προσφοράς ΕΡΑ3. Διετέλεσε Διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος καθώς και Ειδικός Πολιτιστικός Σύμβουλος της ΕΡΤ.

### Dian Tchobanov

Είναι γενικός μουσικός διευθυντής της Κρατικής Όπερας της Φιλιππούπολης. Σπούδασε στην Μουσική Ακαδημία της Σόφιας και το Πανεπιστήμιο Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης (τάξη U. Lajoníć). Η προσωπικότητά του ως μαέστρου έχει επηρεαστεί από τους Sir C. Davies, F. Luisi και I. Fisher. Το 2021 απέσπασε τον τίτλο του «Δόκτορα» στο πεδίο της τέχνης. Βραβεύθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς. Εργάστηκε ως αρχιμουσικός στις Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας, Ορχήστρα Δωματίου Κροατίας, Κρατική Όπερα Στάρα Ζαγόρα, ενώ είναι τακτικός προσκεκλημένος της Εθνικής Όπερας Κροατίας, της Ορχήστρας Δωματίου Ανακτόρων Σενμπρούν και του Εθνικού Θεάτρου της Σερβίας στο Βελιγράδι και το Νόβι Σαντ. Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως τις Νέα Φιλαρμονική Αμβούργου, Ραδιοφωνικές Συμφωνικές Ορχήστρες Βιέννης, Πράγας, Σόφιας, Ορχήστρα «Arena di Verona», Ορχήστρα Φεστιβάλ Βουδαπέστης, Φιλαρμονική Μπάντεν-Μπάντεν, Εθνική Όπερα και Μπαλέτο της Σόφιας, Εθνικό Θέατρο Βελιγραδίου σε σπουδαία φεστιβάλ όπως Βιέννης, Μπούργκενλαντ, Τελ Αβίβ, Ιερουσαλήμ, Ρίεκας, Ζάγκρεμπ, Εκκατερίνμπουργκ, Παλέρμιο, Ταορμίνα, Σκοπίων, Βελιγραδίου, Σόφιας, Βάρνας, Φιλιππούπολης.



# ΙΟΑΝΝΙΔΙΣ



37 χρόνια Service πιάων  
Αξιόπιστα, Πιστοποιημένα, Σίγουρα

www.handmadepiano.eu



Handmade  
Piano

Πάνος Ιωαννίδης  
Κιν. 6977980930  
Τηλ. 2399048100

## ΑΛΚΥΟΝΙΔΕΣ

Μεζεδοταβερνοκαφενείο

Αργοναυτών 64, Καλαμαριά  
Λευτέρης 6944 420820 | Παναγιώτης 6988 049069



## Το σύγχρονο πιάνο

Λενιώ Λιάτσου

Το σύγχρονο πιάνο για τους νέους πιανίστες

Εκπαιδευτικός οδηγός για την διδασκαλία  
σύγχρονης μουσικής CONTEMPUS



Στοχεύοντας στη γεφύρωση του χάσματος μεταξύ σύγχρονης μουσικής και μουσικής εκπαίδευσης, το Contempus προσφέρει έναν πλήρη οδηγό κατανόησης και διδασκαλίας, ενθαρρύνοντας την προσθήκη σύγχρονου ρεπερτορίου στο επίσημο πρόγραμμα διδασκαλίας πιάνου των Ωδείων και των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

Στη δράση θα πραγματοποιηθούν:

- Ομιλία-παρουσίαση του Contempus από την Λενιώ Λιάτσου.
- Συναυλία με έργα σύγχρονης μουσικής από νέους πιανίστες.

Εισηγήτρια: Λενιώ Λιάτσου - Πιανίστα και επιστημονική υπεύθυνη του Contempus.

Μέλη ερευνητικής ομάδας: Χρήστος Χαλναρίδης, Μαρίνα Βλαχάκη

### Πρόγραμμα

Δε 1 Απριλίου | 19.30 | Αποθήκη Δ', Λιμάνι

**Συμμετοχή:** Απευθύνεται σε όλους τους πιανίστες και τους δασκάλους πιάνου.

**Είσοδος ελεύθερη**

Το ερευνητικό έργο υποστηρίχτηκε από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) στο πλαίσιο της Δράσης «2η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. για την ενίσχυση Μεταδιδακτορικών Ερευνητών/τριών» (Αριθμός Έργου: 736)



παράλληλες δράσεις

01/04 → 05/04 - 23

## Το δώμα του πιανίδα

### Χρήστος Νούλλης

#### Εργαστήρι τεχνικής Αλεξάντερ για πιανίστες

- Τι σχέση έχει το σώμα μου με το παίξιμο του πιάνου;
- Τι σχέση έχει η κίνηση με την μουσική;
- Πώς θα κάνω την μελέτη μου ευχάριστη και αβίαστη;
- Τι όφελος θα έχω εάν μαζί με την μουσική που δημιουργώ δώσω λίγη προσοχή και σε εμένα;
- Όταν παίζω πιάνο, τα δάχτυλά μου είναι το σώμα μου;
- Το σώμα μου είναι μόνο τα δάχτυλά μου;

Όλες αυτές οι ερωτήσεις θα αποτελέσουν τον πυρήνα του εργαστηρίου, στο οποίο θα αναρωτηθούμε για παραδοσιακές και εγκαθιδρυμένες διδαχές, θα αμφισβητήσουμε και θα διαφωνήσουμε με καινούργιες ιδέες και θα λύσουμε απορίες και παρεξηγήσεις. Τα δύο τετράωρα εργαστήρια θα χωρίζονται σε θεωρητικό και πρακτικό μέρος. Στο πρακτικό μέρος οι συμμετέχοντες μπορούν να πάρουν μέρος ενεργά ή ως ακροατές. Οι ενεργοί συμμετέχοντες θα λάβουν από ένα σύντομο μάθημα με δια χειρός καθοδήγηση σε θέματα κίνησης και θέσης και ένα μάθημα σε τεχνικά πιανιστικά ζητήματα. Μέγιστος αριθμός ενεργών συμμετοχών: 10 άτομα.

Σε όλους τους συμμετέχοντες θα δοθούν πιστοποιητικά συμμετοχής.

#### Πρόγραμμα

**Τρ 2 Απριλίου** 10.00-14.00

**Τε 3 Απριλίου** 10.00-14.00

#### Αποθήκη Δ', Λιμάνι

**Κόστος συμμετοχής:** Ενεργοί συμμετέχοντες: 50 € / Ακροατές: 25 €

**Δωρεάν συμμετοχή** όλων των σπουδαστών/ριών του ΔΩΘ ως ακροατών.

**Αιτήσεις συμμετοχής:** ηλεκτρονικά στο [info@trf.gr](mailto:info@trf.gr), μέχρι τις 31 Μαρτίου 2024 αναφέροντας ονοματεπώνυμο, ηλικία, επίπεδο σπουδών, ενεργή συμμετοχή ή ακροατές.



## Masterclass πιάνου

### Δόμνα Ενουουχίδου

Το masterclass απευθύνεται σε νέους πιανίστες, σπουδαστές μέσης, ανωτέρας, πτυχιούχους και διπλωματούχους.

Θα γίνουν δεκτοί ως ενεργοί/ές συμμετέχοντες/ουσες μέχρι 10 σπουδαστές/ριες. Θα τηρηθεί αυστηρή σειρά προτεραιότητας ανάλογα με την ημερομηνία αίτησης του/της ενδιαφερόμενου/ης.

Σε όλους τους συμμετέχοντες θα δοθούν πιστοποιητικά συμμετοχής.

#### Πρόγραμμα

Ώρες μαθημάτων	<b>Τε 03 Απρ</b>	17.00-21.30
	<b>Πε 04 Απρ</b>	10.30-14.00 & 17.00-21.30
	<b>Πα 05 Απρ</b>	10.30-14.00
<b>Συνανλία Σπουδαστών Masterclass</b>	<b>Πα 05 Απρ</b>	19.30

#### Αποθήκη Δ', Λιμάνι

**Κόστος συμμετοχής:** Ενεργοί συμμετέχοντες: 70 €/ώρα, ακροατές: 35 €  
**Δωρεάν συμμετοχή** όλων των σπουδαστών/ριών του ΔΩΘ ως ακροατών.

**Αιτήσεις συμμετοχής:** ηλεκτρονικά στο [info@trf.gr](mailto:info@trf.gr), μέχρι 31 Μαρτίου 2024, αναφέροντας ονοματεπώνυμο, ηλικία, επίπεδο σπουδών, ενεργή συμμετοχή ή ακροατές, ρεπερτόριο (μόνο για ενεργούς συμμετέχοντες), πόσες ώρες μαθημάτων επιθυμείτε (μόνο για ενεργούς συμμετέχοντες).

## ειδιτήρια

Ρεσιτάλ 30 Μαρ, 31 Μαρ, 6 Απρ, 7 Απρ

10 € (προπώληση) /12 € (ταμείο)

Κονσέρτα για 2 πιάνο & ορχήστρα 12 Απρ, 13 Απρ

Διακεκριμένη: 25 € / Α' Ζώνη: 20 € / Β' Ζώνη: 15 € / Γ' Ζώνη: 10 €

### Προπώληση εισιτηρίων

### ειδιτήρια



#### Για τα ρεσιτάλ

- Ηλεκτρονικά από την ticket services
  - Από τη Γκαλερί Αγγελόπουλου, Τσιμισκή 121, τηλ 2310 273298.
- Ώρες: Δευτέρα - Σάββατο 10.00-14.00.  
Έναρξη φυσικής προπώλησης: Τρίτη 26 Μαρτίου 2024.

#### Για τα κονσέρτα

- Ηλεκτρονικά από την ticket services
- Από τα εκδοτήρια της ΚΟΘ στην Ε.Μ.Σ., στα ταμεία του Κ.Θ.Β.Ε, Εθνικής Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990. Ώρες: Δευτέρα - Παρασκευή 08:00-14:30, εκτός από τις ημέρες των συναυλιών, που λειτουργεί 09:00-13:00. Έναρξη φυσικής προπώλησης: Τρίτη 26 Μαρτίου 2024.

### Ελεύθερη είσοδος

**Ρεσιτάλ:** Στους σπουδαστές και καθηγητές του ΔΩΘ με την επίδειξη της αντίστοιχης ταυτότητας.

**Κονσέρτα:** Στους φοιτητές του ΑΠΘ και στους σπουδαστές και καθηγητές του ΔΩΘ με την επίδειξη της αντίστοιχης ταυτότητας (βάσει διαθεσιμότητας θέσεων).

**Παράλληλες δράσεις:** Στους σπουδαστές και τους καθηγητές του ΔΩΘ ως ακροατές με την επίδειξη της αντίστοιχης ταυτότητας.

🌐 [www.tpf.gr](http://www.tpf.gr) ✉ [info@tpf.gr](mailto:info@tpf.gr) ☎ 6948 826908

📘 [www.facebook.com/thesspianofestival](https://www.facebook.com/thesspianofestival) 📷 [thessalonikipianofestival](https://www.instagram.com/thessalonikipianofestival)

## Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης



**Οργάνωση** Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

**Καλλιτεχνικός σχεδιασμός** Νίκος Κυριόσoglou

**Συντονισμός παραγωγής** Ηλίας Παπαγιαννόπουλος

**Επικοινωνία** Μαίρη Κλιγκάτση

**Υπεύθυνοι παραγωγής** Δημήτρης Μέξης, Αγγελική Επιτροπάκη

**Συνεργάτες** Διονύσης Παντής, Χριστίνα Γκόγκου

**Βοηθοί παραγωγής** Μαρία Γκόλτσιου, Μίκα Ζάγορα, Άρτεμις Ξανθού, Μυρτώ Παπαδάκη, Δέσποινα Σκούρα, Χρύσα Φώτη, Παναγιώτης Χατζηαθανασίου

**Χορδίσματα-service** Πάνος Ιωαννίδης

**Φωτογραφίες-βίντεο** Γιάννης Γούτμαν

**Γραφιστική - σχεδιασμός εντύπων** Χρύσα Λέκκα

**Σχεδιασμός ιστοσελίδας** Μιχάλης Σεβρής

ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



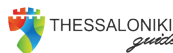
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ





ΚΕΝΤΡΟ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Προγράμματα  
για αρχάριους &  
προχωρημένους

- Τμήματα εκμάθησης οργάνων
- Τραγούδι - Μουσικά σύνολα
- Κλασική μουσική, τζαζ, σύγχρονη, ποπ, λαϊκή - παραδοσιακή & βυζαντινή μουσική
- Κέντρο Παλαιάς Μουσικής

3402 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ

## Η Θεσσαλονίκη δημιουργεί

Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

- Κ. Καραμανλή 141 | Τ: 2310 311600
- Ναυάρχου Κουντουριώτη 17 | Τ: 2310 522000

[www.thessmusicanddance.gr](http://www.thessmusicanddance.gr) | [www.facebook.com/dikmoxoth](https://www.facebook.com/dikmoxoth)